INSTRUKCJA DLA EDUKATORA

KARTY PROCESU TWÓRCZEGO / PROWADZĄCY

Cel zestawu

Uczestnicy dokumentują nie tylko gotowe dzieło, lecz także inspirację, próbę, zmianę decyzji i refleksję. Karty wspierają rękodzieło, mural/graffiti oraz inne moduły praktyczne „Przestrzeni Doświadczania”.

1 PRZED ZAJĘCIAMI

Pokaż przykład niedokończonej pracy i zapytaj, jakie decyzje były potrzebne do jej wykonania.

Przygotuj materiały, bezpieczne stanowiska i czas na refleksję.

2 PODCZAS ZAJĘĆ

Po każdym etapie zatrzymaj pracę na krótką notatkę, szkic lub zdjęcie etapu – tylko w granicach zgód.

Daj możliwość odpowiedzi ustnej, rysunkowej albo pisemnej.

3 PO ZAJĘCIACH

Poproś o krótki podpis prezentacyjny oraz zdanie: „Zmieniłem/am zdanie, ponieważ...”.

Nie oceniaj wyłącznie estetyki gotowego wyrobu.

KONTRAKT PRACY

Szacunek, dobrowolność, praca na uzgodnionych materiałach, bezpieczne użycie narzędzi i zasada „pokaż – zapytaj – opublikuj”.

ORGANIZACJA I OCENA

KARTY PROCESU TWÓRCZEGO / PROWADZĄCY

Plan spotkania 90–120 minut

- 10–15 min: inspiracja, cel i zasady bezpieczeństwa.
- 15–20 min: pomysł, szkic oraz dobór techniki.
- 35–50 min: próba i realizacja; krótki zapis wybranych etapów.
- 15–20 min: konsultacja, poprawki i podpis prezentacyjny.
- 10–15 min: omówienie procesu i refleksja.

Na co zwrócić uwagę w informacji zwrotnej?

☐ Czy uczestnik potrafi nazwać swój cel i materiały?

☐ Czy dokumentuje chociaż jedną próbę i zmianę?

☐ Czy umie wyjaśnić własną decyzję twórczą?

☐ Czy przestrzegał ustalonych zasad i praw innych osób?

☐ Czy potrafi opisać rezultat odbiorcy?

DOSTĘPNOŚĆ

Uczestnik może nagrać krótką wypowiedź (za odpowiednimi zgodami), narysować schemat lub skorzystać z pomocy osoby prowadzącej. Zapewnij czytelną wersję karty, przerwy i zadania alternatywne.

BEZPIECZEŃSTWO I PUBLIKACJA

Mural/graffiti wyłącznie na zaakceptowanym podłożu; narzędzia i preparaty pod kontrolą prowadzącego. Dokumentowanie osób i publikowanie materiałów wymagają odrębnego ustalenia odpowiednich zgód i praw.

OD POMYSŁU DO PRZEDMIOTU

RĘKODZIEŁO / DZIECI

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 MÓJ POMYSŁ

Wymyśl rzecz, którą chcesz zrobić. Może mieć wzór, kolor lub fakturę.

Co chcę stworzyć?

2 MATERIAŁY

Zaznacz lub nazwij materiały: tkanina, papier, nić, glina albo inne.

Czego potrzebuję?

3 PRÓBA

Zrób małą próbkę. Co zadziałało, a co chcesz zmienić?

Moja próba i zmiana:

WAŻNE

Sprawdź zasady używania narzędzi. Nie korzystaj z ostrych narzędzi i środków chemicznych bez pomocy prowadzącego.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

RĘKODZIEŁO / DZIECI

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.

OD POMYSŁU DO PRZEDMIOTU

RĘKODZIEŁO / MŁODZIEŻ

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 INTENCJA

Określ cel pracy. Jakie znaczenie ma wybrany motyw i do kogo ma przemawiać?

Cel, odbiorca i inspiracja:

2 TECHNIKA

Wybierz materiał i technikę. Zapisz ich możliwości oraz ograniczenia.

Materiał, technika i uzasadnienie:

3 PROTOTYP

Zrób próbę i porównaj efekt z pierwotnym zamiarem.

Co testuję i czego się dowiaduję?

WAŻNE

Sprawdź zasady używania narzędzi. Nie korzystaj z ostrych narzędzi i środków chemicznych bez pomocy prowadzącego.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

RĘKODZIEŁO / MŁODZIEŻ

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.

OD SZKICU DO DZIAŁANIA

MURAL I GRAFFITI / DZIECI

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 WIADOMOŚĆ

Pomyśl, co chcesz przekazać kolorem i kształtem.

Mój pomysł w jednym zdaniu:

2 SZKIC

Narysuj mały projekt na kartce. Dobierz dwa kolory i jeden znak.

Mój szkic i kolory:

3 WSPÓLNA PRACA

Ustal z grupą, kto co robi, i dlaczego trzeba szanować cudzą przestrzeń.

Nasze zasady współpracy:

WAŻNE

Ćwiczymy na udostępnionych materiałach. Nigdy nie maluj bez zgody właściciela lub organizatora. Używaj środków ochrony zaleconych przez prowadzącego.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

MURAL I GRAFFITI / DZIECI

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.

OD SZKICU DO DZIAŁANIA

MURAL I GRAFFITI / MŁODZIEŻ

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 KONCEPCJA

Wybierz temat, odbiorcę i miejsce prezentacji. Oddziel inspirację od kopiowania.

Przekaz i źródła inspiracji:

2 KOMPOZYCJA

Przygotuj szkic, paletę i próbę techniki na legalnym podłożu warsztatowym.

Układ, skala, test materiału:

3 ODPOWIEDZIALNOŚĆ

Określ zgody, granice działania i bezpieczeństwo pracy z farbą lub szablonem.

Kto wyraża zgodę i jakie są zabezpieczenia?

WAŻNE

Ćwiczymy na udostępnionych materiałach. Nigdy nie maluj bez zgody właściciela lub organizatora. Używaj środków ochrony zaleconych przez prowadzącego.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

MURAL I GRAFFITI / MŁODZIEŻ

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.

ZAPISUJ SWÓJ PROCES

DOKUMENTACJA PROCESU / DZIECI

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 POCZĄTEK

Pokaż pomysł: zapisz jedno zdanie albo zrób mały rysunek.

Na początku chciałem/chciałam:

2 W TRAKCIE

Co udało się zrobić? Jaka decyzja zmieniła pracę?

Najważniejsza zmiana:

3 KONIEC

Opisz swoją pracę i wybierz jedną rzecz, której się nauczyłeś/nauczyłaś.

Tytuł pracy i odkrycie:

WAŻNE

Przed fotografowaniem lub nagrywaniem innych osób zapytaj o zgodę. Nie wszystko, co powstaje podczas warsztatów, musi zostać opublikowane.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

DOKUMENTACJA PROCESU / DZIECI

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.

ZAPISUJ SWÓJ PROCES

DOKUMENTACJA PROCESU / MŁODZIEŻ

Karta uczestnika: planuj, sprawdzaj i zapisuj decyzje.

1 PLAN

Zapisz intencję, metodę i spodziewany rezultat.

Początkowa koncepcja:

2 ŚLADY PROCESU

Zanotuj daty prób i decyzji; dołącz podpisane zdjęcia lub opisy etapów.

Próba → obserwacja → korekta:

3 REFLEKSJA

Porównaj rezultat z celem. Co w pracy powiodło się, a co pozostaje otwarte?

Wniosek i kolejny krok:

WAŻNE

Przed fotografowaniem lub nagrywaniem innych osób zapytaj o zgodę. Nie wszystko, co powstaje podczas warsztatów, musi zostać opublikowane.

MOJA PRACA – PODSUMOWANIE

DOKUMENTACJA PROCESU / MŁODZIEŻ

Uzupełnij po zakończeniu ćwiczenia. Możesz opisać pracę lub dorysować szczegóły.

Tytuł lub temat mojej pracy:

Z czego i w jaki sposób powstała?

Co zmieniło się od pierwszego pomysłu?

Czego nauczyłem/nauczyłam się podczas pracy?

Podpis do prezentacji (tytuł, technika, autor/autorka – jeśli chce):

ZASADA „POKAŻ – ZAPYTAJ – OPUBLIKUJ”

Przed publiczną prezentacją zdjęć, nagrań lub prac z udziałem innych osób uzgodnij z prowadzącym zasady zgód, praw i prywatności.