INSTRUKCJA DLA EDUKATORA

RZEŹBA • DŹWIĘK • PERFORMANS / PROWADZĄCY

Karty wspierają trzy moduły praktyczne. Każdy wariant zawiera zadania obserwacyjne lub twórcze, miejsce na odpowiedzi i krótkie zasady bezpieczeństwa.

1 MODEL 90–120 MINUT

Proponowany przebieg, który można elastycznie dostosować do grupy.

- 10–15 min: wprowadzenie do medium i uzgodnienie zasad.
- 20–25 min: obserwacja, słuchanie albo bezpieczne ćwiczenie gestu.
- 25–35 min: wykonanie pierwszej karty.
- 20–30 min: druga karta, próba lub mini-prezentacja.
- 10–15 min: refleksja i informacja zwrotna.

2 PRZESTRZEŃ RZEŹBY

Oczekiwane rezultaty: opis formy, trzy słowa i podpis do ekspozycji.

Rozmawiaj o formie pełnoplastycznej, reliefie, instalacji, materiale, fakturze, skali i funkcji. Pokazuj modele tylko w bezpieczny sposób. Brak danych o dziele oznacz jako nieustalony.

3 PRZESTRZEŃ DŹWIĘKU

Oczekiwane rezultaty: mapa słuchania, porównanie trzech ujęć i opis.

Omawiaj źródło, plan pierwszy, tło, kierunek, ciszę i dynamikę. Nagrywanie nie jest obowiązkowe; niektóre ćwiczenia można wykonać wyłącznie w notatkach.

4 PRZESTRZEŃ PERFORMANSU

Oczekiwane rezultaty: gest, scenariusz etiudy i refleksja.

Omów gest, obecność, rekwizyt, pauzę, relację z widzem i kontekst miejsca. Uczestnictwo i kontakt fizyczny muszą być dobrowolne.

BEZPIECZEŃSTWO I OCENA

PRACA TWÓRCZA / PROWADZĄCY

1 KONTRAKT PRACY

Wszystkie działania są dobrowolne.

- Nie wymuszaj udziału, dotyku ani nagrywania.
- Publikuj wizerunek i nagrania tylko zgodnie z ustalonymi zgodami.
- Zapewnij bezpieczne materiały, stabilność i przestrzeń do działań.

2 RUBRYKA DLA EDUKATORA

Zaznacz osiągnięcia uczestników.

- Rozumie i stosuje pojęcia związane z medium.
- Oddziela obserwację od własnej interpretacji.
- Uzasadnia wybór i potrafi nazwać swój wniosek.
- Przestrzega granic innych uczestników.

DOSTĘPNOŚĆ

Uczestnik może przedstawić odpowiedzi ustnie, rysunkiem lub na piśmie; może też obserwować zamiast występować.

TRZY SŁOWA O OBIEKCIE

PRZESTRZEŃ RZEZBA / DZIECI

Patrz, opisuj i odkrywaj przestrzeń

1 TRZY SŁOWA

Wybierz rzeźbę albo model. Jakimi trzema słowami opiszesz to, co widzisz?

Moje trzy słowa:

2 BRYŁA I POWIERZCHNIA

Czy obiekt jest wypukły, płaski, gładki, chropowaty? Nie dotykaj bez pozwolenia.

Co widzę?

3 MIEJSCE

Czy rzeźba wyglądałaby inaczej w innym otoczeniu?

W innym miejscu…

ZASADA

Nie dotykaj oryginalnych obiektów bez zgody. Prace prezentuj stabilnie i bezpiecznie.

PODPIS DO WYSTAWY

PRZESTRZEŃ RZEZBA / DZIECI

Przedstaw obiekt innym osobom

1 METRYCZKA

Zapisz nazwę, materiał i autora, jeśli są znane. Nie zgaduj brakujących danych.

Nazwa / materiał / autor:

2 DWA ZDANIA

Co widz powinien zauważyć? Co jest najciekawsze?

Mój podpis ekspozycyjny:

3 BEZPIECZNA WYSTAWA

Gdzie ustawisz obiekt, żeby nikomu nie przeszkadzał i był stabilny?

Moja propozycja:

ZASADA

Nie dotykaj oryginalnych obiektów bez zgody. Prace prezentuj stabilnie i bezpiecznie.

FORMA, MATERIAŁ, FUNKCJA

PRZESTRZEŃ RZEZBA / MLODZIEZ

Krótka analiza rzeźby i jej otoczenia

1 TRZY TERMINY

Zapisz trzy terminy opisowe i dowód z obserwacji dla każdego.

Termin + uzasadnienie:

2 MATERIAŁ I SKALA

Rozpoznaj formę pełnoplastyczną, relief albo instalację; oddziel obserwację od hipotezy.

Co widzę, a czego nie potrafię potwierdzić?

3 ODBIORCA

Jak przestrzeń i skala wpływają na sposób odbioru?

Wniosek oparty na obserwacji:

ZASADA

Nie dotykaj oryginalnych obiektów bez zgody. Prace prezentuj stabilnie i bezpiecznie.

PODPIS EKSPOZYCYJNY

PRZESTRZEŃ RZEZBA / MLODZIEZ

Redakcja i odpowiedzialność za prezentację

1 DANE O OBIEKCIE

Zapisz tytuł, autora, materiał, technikę i datę tylko gdy są potwierdzone.

Metryczka (braki: „nieustalone”):

2 NOTA KURATORSKA

Napisz krótką notę: forma, funkcja, odbiór, pytanie do widza.

Tekst dla zwiedzających:

3 PLAN EKSPOZYCJI

Uwzględnij stabilność obiektu, bezpieczeństwo i drogę widza.

Decyzja i uzasadnienie:

ZASADA

Nie dotykaj oryginalnych obiektów bez zgody. Prace prezentuj stabilnie i bezpiecznie.

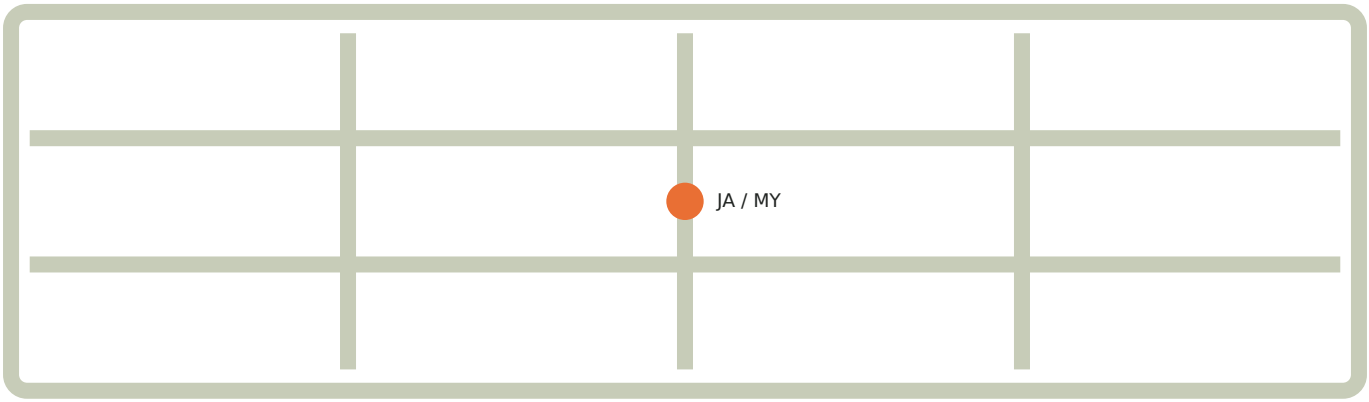
MOJA MAPA DŹWIĘKOWA

PRZESTRZEŃ DZWIEK / DZIECI

Wsłuchaj się w otoczenie przez jedną minutę

1 SKĄD SŁYSZĘ?

Wpisz na mapie lub narysuj źródła dźwięków. Pomarańczowy punkt oznacza Ciebie.



2 BLISKO / DALEKO

Znajdź jeden bliski i jeden daleki dźwięk.

Moje obserwacje:

3 JEDNO ZDANIE

Wybierz brzmienie i opisz jego rytm albo głośność.

Ten dźwięk…

ZASADA

Nie nagrywaj prywatnych rozmów. Rejestrowanie i publikacja nagrań wymaga odpowiednich zgód.

TRZY UJĘCIA DŹWIĘKU

PRZESTRZEŃ DZWIEK / DZIECI

Słuchaj jednego źródła na trzy sposoby

1 PIERWSZA PRÓBA

Posłuchaj źródła z wybranego miejsca.

Co słyszę?

2 DRUGA PRÓBA

Jeżeli jest bezpiecznie, posłuchaj z większej odległości.

Co się zmieniło?

3 TRZECIA PRÓBA

Wróć do źródła po krótkiej chwili; posłuchaj jeszcze raz.

Co brzmi inaczej?

ZASADA

Nie nagrywaj prywatnych rozmów. Rejestrowanie i publikacja nagrań wymaga odpowiednich zgód.

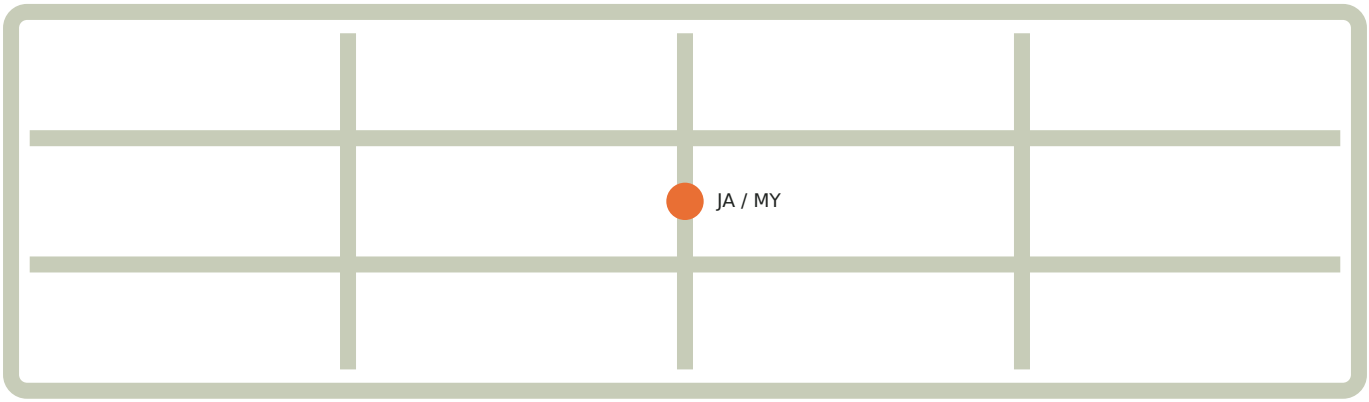
ANALIZA PEJZAŻU DŹWIĘKU

PRZESTRZEŃ DZWIEK / MLODZIEZ

Źródło, tło, plan pierwszy i kierunek

1 MAPA SŁUCHANIA

Na mapie oznacz położenie źródeł dźwięku.



2 PIERWSZY PLAN I TŁO

Zapisz element dominujący, dźwięki tła, dynamikę i pauzy.

Elementy pejzażu dźwiękowego:

3 KRÓTKA ANALIZA

Wskaż jeden dźwięk i opisz jego cechy bez przypisywania intencji.

Wniosek:

ZASADA

Nie nagrywaj prywatnych rozmów. Rejestrowanie i publikacja nagrań wymaga odpowiednich zgód.

TRZY PERSPEKTYWY

PRZESTRZEŃ DZWIEK / MLODZIEZ

To samo źródło w zmiennych warunkach

1 PROJEKT PRÓBY

Wybierz jedno źródło, a następnie zmień tylko odległość, miejsce lub moment słuchania.

Co jest stałe, co się zmienia?

2 TRZY UJĘCIA

Porównaj głośność odczuwaną, tło i charakter brzmienia.

Ujęcie 1 / 2 / 3:

3 PODPIS NAGRANIA

Jeśli masz zgodę na rejestrację, zapisz miejsce, datę, czas i źródło. W innym razie opisz notatkę.

Opis i nazwa pliku / notatki:

ZASADA

Nie nagrywaj prywatnych rozmów. Rejestrowanie i publikacja nagrań wymaga odpowiednich zgód.

GEST I SENS

PRZESTRZEŃ PERFORMANS / DZIECI

Jednym ruchem można coś opowiedzieć

1 MÓJ GEST

Wymyśl bezpieczny gest, który może oznaczać pytanie, radość lub pożegnanie.

Gest i jego znaczenie:

2 WIDZ

Jak inna osoba może odczytać ten sam gest?

Możliwa odpowiedź widza:

3 ZGODA

Co trzeba uzgodnić przed wspólnym działaniem?

Trzy zasady naszej grupy:

ZASADA

Każdy może odmówić udziału. Nie wymuszaj kontaktu z widzem; nagrywaj tylko za zgodą.

WEJŚCIE – KULMINACJA – WYJŚCIE

PRZESTRZEŃ PERFORMANS / DZIECI

Zaplanuj bardzo krótką etiudę

1 POCZĄTEK

Co zobaczy widz, gdy działanie się zacznie?

Wejście:

2 NAJWAŻNIEJSZA CHWILA

Jaki gest lub zmiana przekażą sens działania?

Kulminacja:

3 ZAKOŃCZENIE

Jak zakończysz etiudę? Czy potrzebujesz pauzy?

Wyjście i intencja:

ZASADA

Każdy może odmówić udziału. Nie wymuszaj kontaktu z widzem; nagrywaj tylko za zgodą.

GEST, INTENCJA, ODBIÓR

PRZESTRZEŃ PERFORMANS / MLODZIEZ

Świadomość ciała, czasu i publiczności

1 INTENCJA

Zaproponuj gest, który wyraża konkretną ideę, bez przymusu kontaktu z widzem.

Opis gestu i intencji:

2 DWA ODCZYTANIA

Zaproponuj dwie możliwe interpretacje tego samego gestu.

Hipotezy odbioru:

3 KONTRAKT

Ustal granice uczestnictwa, kontaktu, utrwalania i publikowania.

Trzy zasady pracy:

ZASADA

Każdy może odmówić udziału. Nie wymuszaj kontaktu z widzem; nagrywaj tylko za zgodą.

ETIUDA PERFORMATYWNA

PRZESTRZEŃ PERFORMANS / MLODZIEZ

Zaprojektuj działanie w określonym miejscu

1 DRAMATURGIA

Zaplanuj wejście – kulminację – pauzę – wyjście (np. 60–90 sekund).

Scenariusz:

2 MIEJSCE I REKWIZYT

Dlaczego to miejsce i ten przedmiot służą Twojej intencji?

Wybory i ich uzasadnienie:

3 REFLEKSJA

Jak odbiór różnił się od zamierzenia? Co trzeba zmienić?

Wnioski po próbie:

ZASADA

Każdy może odmówić udziału. Nie wymuszaj kontaktu z widzem; nagrywaj tylko za zgodą.